

STORYLINE

1

Encuentros

ESCUELA + HOGAR



Lina Casuscelli
Mercedes Pérez Berbain

*Si los niños viven con crítica, aprenden a condenar.
Si los niños viven con hostilidad, aprenden a pelear.
Si los niños viven con ridículo, aprenden a sentir timidez.
Si los niños viven con vergüenza, aprenden a sentir culpa.
Si los niños viven con estímulo, aprenden la confianza.
Si los niños viven con tolerancia, aprenden la paciencia.
Si los niños viven con alabanza, aprenden la apreciación.
Si los niños viven con aceptación, aprenden a amar.
Si los niños viven con aprobación, aprenden a quererse.
Si los niños viven con imparcialidad, aprenden la justicia.
Si los niños viven con seguridad, aprenden a tener confianza
en sí mismos y en aquellos a su alrededor.*

Dorothy Law Nolte, extracto del poema *Children learn what they live*

Bienvenidos a Encuentros Escuela + Hogar, un espacio pensado para acompañar a los chicos en la maravillosa experiencia de aprender inglés, seamos o no inglés.

STORYLINE es un libro de cuentos con actividades y juegos para aprender inglés, escrito por un equipo de personas comprometidas con la educación de los niños: autores, educadores, músicos, ilustradores y editores. Y, como todo cuento, se recrea de manera única en cada niño y en cada adulto cada vez que se cuenta. Cuantas más veces, mejor.

Desde casa podemos acompañar a los chicos a través de experiencias cotidianas, como participar de un juego, mirar una película, cantar una canción o simplemente contar o escuchar una anécdota de vida que se vincule con lo visto en clase. Esto hará una gran diferencia en el crecimiento del niño. El juego y el arte, al igual que el cuento, desarrollan nuestra imaginación y nos invitan a entender y repensar nuestro lugar en el mundo.

El gran valor de aprender una segunda lengua reside en ampliar nuestro horizonte, en desarrollar nuevas estrategias cognitivas y en valorar otras culturas. Un niño que aprende inglés (o cualquier otra lengua) adquiere una visión más amplia del mundo y desarrolla su mente de un modo más efectivo.

Para acompañar a los chicos en su aprendizaje les proponemos unir los esfuerzos y deseos de la escuela a los de su familia y así lograr mejores resultados. Encuentros Escuela + Hogar es una invitación a:

+ **Sumergirnos en el cuento STORYLINE**, capítulo por capítulo, y descubrir como adultos el cuento detrás del cuento, el mensaje entre líneas, los entretelones. Siempre es más fácil acompañar a nuestros chicos si sabemos en qué andan, qué actividades están haciendo, cuáles prefieren, de qué tratan los relatos que están leyendo en la escuela, y qué están haciendo a partir de ellos. Podrán ver en **STORYLINE** que los distintos personajes pasan por experiencias similares a las de nuestros chicos. Por ejemplo, la de conocer a la familia de un compañero que parece ser distinta a la propia.

+ **Asociar el relato con la vida cotidiana** para que los chicos desarrollen aún más el valor de lo aprendido en clase; por ejemplo, el valor de la diferencia, de integrar y de aprender del otro; la importancia de tolerar la adversidad y de apelar a nuestra flexibilidad, creatividad y perseverancia; el rol de la familia como sostén y punto de referencia, entre otros muchos fascinantes temas que se desprenden de los relatos de **STORYLINE**.

+ **Seguir las huellas de aprendizaje** que van dejando los chicos, compartiendo esas palabras clave que saltan de **STORYLINE** y jugar con ellos para que **afiancen en casa lo que aprenden en la escuela**. Estas palabras y frases, que están en su mayoría en las canciones del CD y cuya letra está en cada capítulo de las páginas de esta guía, son un puente desde y hacia la experiencia de aprender. No proponemos que ustedes tengan que 'tomarles la lección'. Sí que podamos aprender esas palabras con los chicos, o bien reencontrarnos con ellas si las sabíamos. Compartir es siempre volver a aprender y aprender es algo que nunca termina.

+ A propósito de compartir y aprender, en este nivel de **STORYLINE** incluimos una nueva sección llamada **Luz, Cámara, Acción**, para que en familia, y a través de la magia de una buena película, podamos volver sobre los temas que nos propone cada unidad.



¡Que lo disfruten!

1 A new friend

Un nuevo amigo

+ **La historia acontece** en una región de montañas que bien podría ser la Patagonia. Los personajes son niños de aproximadamente ocho años de edad y los relatos transcurren tanto en la escuela como en sus casas y su entorno natural.

Annie es una niña vivaz que vive con sus padres y su hermanita de dos años; **Emma** y **Eric** son dos mellizos que viven con sus papás y con su perro **Robby**; **Tommy**, quien debido a una discapacidad está en silla de ruedas, es un ocurente niño amante de la tecnología y **Plucky** es un osado y valiente plesiosauro que vive con sus padres en el verdoso lago Pluck y se mantiene en contacto, a pesar de la distancia, con su abuela Nessie que vive en los lagos de Escocia.

En este primer episodio, los niños, que se encontraban jugando junto al lago Pluck, ven una figura que sale de la profundidad del lago. ¡Imagínense la sorpresa y el susto al distinguir a un plesiosauro a la distancia! No podían anticipar que estaban por conocer a quien sería su nuevo amigo de estudios y de aventuras. Pero, como siempre pasa cuando superamos la barrera de lo desconocido, ellos pronto descubren que Plucky no es ningún monstruo, sino alguien diferente pero muy amistoso. Plucky les ofrece la posibilidad de descubrir un mundo diferente: el fantástico mundo de los plesiosauros bajo el agua, donde se conjugan elementos tanto de su mundo como del mundo humano. Así, descubrirán que tienen mucho en común con su nuevo amigo.

La ironía es que Pucky también se asusta de lo extraño, por más pequeño que sea. En efecto, al ver al perrito Robby, sale disparando al agua 'rumbo a su casa' y se olvida su mochila a orillas del lago. Los niños naturalmente abren la mochila para ver de qué se trata y llaman a Plucky para que vuelva a buscarla.

Acto seguido vemos a los alumnos preparándose para la escuela y alistando útiles y ropa. Advertimos la ayuda de los padres pero también la autonomía de los niños. El plesiosauro tenía todo listo menos el uniforme. Oportunidad que aprovecha Eric para ofrecerle un delantal de más que él tenía.

+ **Este episodio nos permite** saborear y valorar el entusiasmo que tienen los chicos por la escuela. La experiencia escolar, que ofrece un nuevo escenario de desafíos, es única para cada niño. Los adultos podemos hacer mucho para que el niño desarrolle su potencialidad al máximo, con nuestro ineludible **rol**

de sostén y de ayuda en la formación de hábitos conducentes al aprendizaje, al trabajo y a las relaciones humanas.

Como pasa en el cuento, los compañeros pueden ser muy distintos entre sí. Sin embargo, los une el temor a lo desconocido y el desafío de desarrollar estrategias cognitivas, emocionales y de convivencia que los acompañarán a lo largo de la vida: aceptación, liderazgo, discernimiento, flexibilidad, creatividad, compañerismo, apoyo, fuerza de voluntad, proactividad, ... todo esto se aprende desde temprana edad.

+ **¿Qué hacer en casa?** Hablar de lo nuevo, lo desconocido y lo raro para los chicos en la escuela, contrastando distintos puntos de vista. Por ejemplo, si hay un niño nuevo en clase, podemos ayudarlos a pensar cómo será ser o participar de una clase siendo ese niño. Ésta puede ser una buena oportunidad para **invitar a los chicos a que dibujen su nueva aula, su maestra y sus compañeros**. Es fascinante ver cómo los niños comparten lo que sienten a través del arte y la charla que se genera a partir de él. Las elecciones artísticas suelen ser significativas: los tamaños, los colores, las presencias y omisiones. En este contexto algunos de los objetos pueden nombrarse en inglés. Lo importante es acompañarlos en este comienzo escolar, escuchar lo que les sorprende y sus razones, y si fuera pertinente, brindarles nuevos puntos de vista.

+ **Luz, cámara, acción...** *Matilda*, película basada en la novela de Roald Dahl, es una comedia para toda la familia sobre una niña encantadora que posee una inteligencia extraordinaria y muchas ganas de aprender. Ella cuenta con la ayuda de su maestra, pero no de sus padres. Lo exagerado y fantástico suele ser motivo de risas y de catarsis, que los niños disfrutan con su familia y amigos y los incentiva a hablar de las personas con las que se relacionan en la vida cotidiana.



Songs CD track 4

Point to the pencil
Open your book
Show me a school bag
Draw number 2

Listen to the teacher
Look at me
Write your name
Count 1, 2, 3



2 A family of plesiosaurs

Una familia de plesiosauros

+ **Empezaron las clases** y Miss Kenny, la maestra, se sorprende y hasta se asusta cuando ve a Plucky, el plesiosauro, entrar al aula. Eric lo presenta y Miss Kenny, superado el susto, le da la bienvenida y le señala su pupitre y su silla que coincidentemente son verdes, el color favorito de Plucky.

En el aula vemos cuán distintos son los niños pero cómo todos, a la hora de abrir los cuadernos y trabajar, lo hacen con el mismo entusiasmo y dentro de sus posibilidades. Es que aprender es una aventura maravillosa.

Al finalizar el día, Plucky conoce a la familia de Annie: su mamá, su papá y su hermanita Kim, de sólo dos años, quien confunde a Plucky con un perro.

Más tarde, es Plucky quien invita a sus nuevos amigos a conocer su 'lugar', el lago Pluck, donde les presenta a su mamá y a su papá. Plucky está feliz con su primer día en la escuela y una vez en su casa comparte impresiones sobre sus nuevas experiencias. La escuela demuestra ser un lugar de nuevos colores para él, de colores más allá del verde: como el azul, el amarillo y el rojo.

+ **En este episodio tomamos conciencia** sobre el bagaje familiar que traen los niños al llegar a la escuela, que si bien los influye notablemente, no los determina. Los personajes del cuento comentan acerca de su grupo familiar y de sus casas. La escuela, como verdadera institución democrática, otorga las mismas oportunidades a todos los niños. Sin embargo, no todos los niños aprovechan estas ocasiones de aprendizaje de la misma manera y es allí donde los adultos podemos ofrecer nuestro apoyo: valorando sus logros por pequeños que sean, dando crédito al maestro y ayudando a los niños a tomar todas las oportunidades de aprendizaje posibles sin temor a equivocarse. Ellos necesitan sentirse parte de la comunidad que integran y desarrollar su voluntad y su confianza.

+ **¿Qué hacer en casa?** Podemos jugar al **juego de la verdad** en inglés o en español: el adulto cierra los ojos. El niño toma un objeto y lo esconde detrás de sí mismo. Luego opta por decir lo que tiene o por decir lo contrario. El adulto, con los ojos abiertos, debe decidir si es verdad o no diciendo Yes (Si) o No (No), después de lo cual el niño mostrará el objeto y revelará si el adulto ha acertado o no. Ejemplo: *I have a rubber* (Tengo una goma de borrar). Este es un juego para jugar en cualquier lugar o momento del día y ayuda a los chicos no sólo a afianzar el vocabulario aprendido sino también a desarrollar estrategias de pensamiento crítico y de discernimiento. Para ello les recomendamos ayudar a los niños a reflexionar sobre algunas de las estrategias que utilizamos en el juego para acertar, como, por ejemplo, detectar una cierta sonrisa picaresca en quien no dice la verdad o advertir que hay un objeto que suele estar en cierto lugar pero que al momento del juego no está.

A propósito de adivinar 'lo que tengo', otra buena idea puede ser proponer que los chicos compartan con su familia aquellos juegos aprendidos en clase. Esto suele ser muy placentero para ellos.

+ **Luz, cámara, acción...** Para ahondar en el tema de las necesidades universales como la amistad y la recreación y para ver el papel que juegan nuestras pertenencias y circunstancias, les sugerimos compartir con los niños la película *El príncipe y el mendigo* basada en la novela de Mark Twain.



Songs CD track 5

I have a brother
He is ten
I have a sister
She's eight
And what about you, my friend?

I don't have a brother
I don't have a sister
But I have a nice dog
And three great friends



3 Plucky's playing football

Plucky está jugando al fútbol

+ **Plucky sigue disfrutando de la escuela**, especialmente del recreo. Y como él es un plesiosauro muy actualizado y quiere compartir su alegría, decide mandar mensajes de texto, esta vez a sus papás, a quienes les cuenta que está jugando al fútbol. Ellos reciben el SMS bajo el agua del lago Pluck y se ponen muy orgullosos.

Es tanta la alegría de Plucky que no sólo saca fotos para luego mostrarles a sus papás sino que desde el aula les manda otro mensaje de texto contándoles que está leyendo y dibujando un cuento. En su algarabía, Plucky rompe una norma escolar. Miss Kenny le llama la atención porque -por supuesto- no se pueden usar los teléfonos celulares en el aula.

Como sabemos, la tecnología, bien utilizada, nos abre camino hacia nuevos mundos. Es así como Tommy, al ver un documental por televisión acerca de un plesiosauro en Escocia, se comunica con su amigo Plucky para contarle lo que ha descubierto. Plucky, que no tiene televisor, escucha el relato de Tommy y en seguida deduce que se trata de su abuela Nessie. ¡La raíces de Plucky llegan hasta Escocia!

+ **Este episodio nos permite** ver, entre otras cosas, la familiaridad que los niños muestran con la tecnología: mensajes de texto, cámaras digitales o en los celulares, televisores, mp3 o similares para escuchar música, computadoras; por suerte, todo combinado con la lectura, el dibujo, la escritura y el juego. El uso de la lengua a través de la tecnología es sumamente real para los niños: qué mejor contexto para contar lo que uno está haciendo que mandar un mensaje de texto a alguien que está ansioso por saber de nosotros o describir una foto a alguien que quiere saber acerca de los que nos acompañan. El buen uso de la lengua, tanto del inglés como del español, en circunstancias tan reales como éstas, se asemeja a practicar las restas con el vuelto del kiosco. Queremos ver a los niños zambullirse en 'las letras' y, en ocasiones, la tecnología bien utilizada puede convertirse en un buen incentivo.

+ **¿Qué hacer en casa?** En esta unidad los niños aprenden a hacer referencia a acciones que están realizando al momento de hablar o escribir. Podemos jugar al juego **Sin repetir y sin soplar**. Por ejemplo: Adulto: *Sin repetir y sin soplar, acciones que se realizan en la escuela*. Niño: *Drawing, colouring, matching, singing, writing, reading, playing, etc.* Si el adulto no sabe inglés se le puede pedir al niño que acompañe cada palabra con el gesto correspondiente. A este juego le podemos combinar otras áreas de vocabulario que los chicos hayan aprendido, por ejemplo: *Sin repetir y sin soplar, útiles escolares, colores, números, etc.* La consigna es divertirse, compartir y crear.

+ **Luz, cámara, acción...** *Quisiera ser grande* es una película de fines de los 80s que podemos compartir con los niños. Si bien no muestra la tecnología actual, sí muestra cómo los protagonistas, de unos diez años de edad, se comunican a través de walkie-talkies, máquinas en el parque de diversiones (con un mensaje escrito que el niño lee atónito), computadoras, escritos, formularios para llenar a mano, cheques para cobrar y hasta vemos cómo buscan al niño perdido a través de un mensaje en el cartón de leche. Estos medios tan variados para la comunicación escrita y oral son un buen ejemplo de cómo la lengua nos inunda y nos define. Con los años cambian los medios, pero el hombre sigue comunicándose y expresándose tal como lo hacía en la antigüedad.



Songs

CD track 6

Annie is writing a story
Tommy is watching TV
Eric is listening to music
And I am playing, 1, 2, 3

Let's sing, let's play
All together today

Emma is reading a book
Mum is listening to me
Dad is drawing a story
And I am playing, 1, 2, 3



4 Grandma's tall and I'm short

Mi abuela es alta y yo soy bajo

- + **Ya conocemos más sobre los personajes y sus familias** y vemos cómo ellos se van 'adentrando' cada vez más en la historia de cada uno de sus amigos. Comparten fotos de abuelas y hermanas, hablan de cada una, encuentran parecidos y se comparan con ellas. Y, como era previsible, Plucky está triste pues extraña a su abuela Nessie, que vive en Escocia.

¡Quién mejor que Tommy para poner la tecnología a actuar nuevamente! A Plucky no sólo le prestan los chicos la computadora sino que le enseñan a usarla y entre todos logran enviarle un correo electrónico a la abuela Nessie. *¡Qué gran logro colectivo!* La abuela se maravilla al recibir el correo y al pensar que viene de su nieto que tiene sólo ocho años de edad. Este intercambio es una nueva oportunidad para el descubrimiento y el aprendizaje.

- + **Este episodio nos permite** ver nuevamente a la tecnología como medio que rompe barreras y une puntos distantes. La tecnología al servicio de la comunicación y como medio para promover el aprendizaje. Los niños se enseñan mutuamente y logran establecer un vínculo familiar gracias al **intercambio generoso de conocimiento entre pares**. No pasan por el bloqueo de no saber qué escribir, ni de borradores, ni de papeles ajados. Juntos, y con la facilidad que hoy en día nos ofrece la computación, producen un contacto que con el paso de los años adquirirá más vuelo. Hoy por hoy ellos logran su cometido con los recursos que cuentan y con la sencillez que caracteriza su edad. Los niños no tienen que esperar a ser grandes para hacer algo de valor humano; ellos aprenden mientras hacen.

Nos imaginamos la respuesta de la abuela Nessie, bien estructurada, con buena puntuación y con un vocabulario amplio y sensible. ¿Qué ocasión más pertinente para aprender a leer y a escribir que abuela y nieto carteándose?

- + **¿Qué hacer en casa?** Para hablar de edades, descripciones y acciones les sugerimos compartir en familia las fotos guardadas en aquel cajón o baúl de nuestras casas. **Invitemos a los niños a mirar, a interesarse y a describir las fotos que van descubriendo** y seguramente surgirá la oportunidad para intercalar ricas anécdotas familiares.

- + **Luz, cámara, acción...** Les recomendamos mirar con los chicos *Charlie y la fábrica de chocolate* o la versión de los 70s, *Willy Wonka y la fábrica de chocolate*, ambas basadas en la novela de Roald Dahl. En estas películas se ve un conmovedor vínculo entre Charlie, el protagonista, y sus abuelos.



Songs

CD track 7

Mum's fat
And Grandma's tall
Tim's thin
And Fay is short

Fat, thin, short or tall
We, plesiosaurs, love football!

Football is nice
Football is fun
Let's play! Come! Come!



5 A snowman

Un muñeco de nieve

- + **Llegó el invierno:** tiempo de frío y hasta de nieve en lugares como en los que transcurre nuestra historia. Una oportunidad ideal para hacer un muñeco de nieve. ¿Cómo lo hacen los niños en la historia? Con las cosas que tienen a mano en sus casas o en los alrededores y, por sobre todo, se proponen que el muñeco blanco tenga mucho color.

También es un buen momento para esquiar en la nieve: a Plucky no le resulta nada fácil, por eso sus amigos lo apoyan y Emma, su instructora, le enseña. Vemos cómo, a pesar de los golpes y de los chichones, Plucky, con muy buena disposición, aprende a deslizarse en la nieve y agradece a todos los que lo acompañan y le enseñan. Luego, juntos celebran un gran día compartiendo un merecido picnic.

- + **Este episodio nos permite** advertir que hay cosas que para algunos son muy fáciles y que para otros no lo son tanto (como, por ejemplo, desplazarse en la nieve para Plucky). **Tolerar la adversidad y el fracaso** son pasos inevitables en todo aprendizaje y en todo vivir. Como adultos, sabemos que son muy pocas las veces en que las cosas nos salen bien inicialmente; por lo que nuestra capacidad de resiliencia y perseverancia harán la diferencia entre el logro o el abandono. Los niños pequeños pueden no saber esto aún y lo aprenden a partir de sus experiencias y a partir de nuestra reacción frente al error propio y al de ellos.

Notamos también la diversidad de criterios y de gustos a la hora de utilizar el tiempo y los recursos, por ejemplo, en los pasatiempos. Reparar en esto promueve **la flexibilidad y la apertura mental** que tanto necesitamos hoy en día. Más aún, comprobamos que con muy poco y con muchas ganas podemos lograr cosas extraordinarias, como el muñeco de nieve de los chicos.

- + **¿Qué hacer en casa?** Les proponemos que **estimulen a los chicos a que inventen un personaje** y lo hagan con los materiales que tengamos. Puede ser un títere, un dibujo cortado o un muñeco, que podrá convertirse en un compañero de juegos o de roles, si así lo quisiese el niño. ¿Recuerdan a Wilson en la película *El Náufrago*?

- + **Luz, cámara, acción...** Siguiendo con el tema de los juguetes 'amigos' que cobran vida y hasta 'sienten' en la ficción, los invitamos a compartir con los chicos la película *Toy Story*, una historia que trata de lo que siente y hace un juguete cuando se ve desplazado por otro. Una gran oportunidad para airear temas que nos conciernen a todos, pues los valores se van construyendo día a día, no sólo a partir de vivencias propias sino también de experiencias ajenas o ficticias compartidas.



Songs CD track 8

What's her name? It's Betty Jane.
Her hair is purple and her eyes are grey.

What's his name? It's Michael Slim.
His head is big and his body is thin.

Betty Jane and Michael Slim.
Betty Jane and Michael Slim.



6 Let's play!

¡A jugar!

- ✦ **Como sigue nevando** -¡y mucho!- esta vez los chicos no pueden salir del aula para jugar durante el recreo. Buen momento, entonces, para realizar otro tipo de actividades y compartir otros juegos y juguetes. Para Plucky continúa el descubrimiento y para los chicos, las oportunidades para compartir.

Pero en este día tan frío, hay otros que necesitan compartir otras cosas, como un poquito de calor. Es el caso de un puma cachorro que aparece en el patio de la escuela y que los chicos confunden con un gato. Al parecer se trata del cachorro de la puma que habita cerca del Lago Pluck, quien será trasladado a su hábitat de inmediato, pues los animales también tienen sus derechos y necesidades.

Al regresar a casa, Plucky tiene muchas cosas para contar pero lo que más le ha llamado la atención es el tipo de juguetes y mascotas que tienen sus amigos. Como es de prever su mamá le hace notar que son diferentes a las de él pero no más valiosas.

¡Y las sorpresas continúan! Tommy le avisa por teléfono que su abuela Nessie envió una caja a nombre de Plucky. Pronto descubren que, tal como lo dice la carta adjunta, dentro de la caja hay juguetes y abrigos para él y para todos sus amigos. Es indudable que Plucky no sólo tiene una abuela muy generosa sino amigos maravillosos: un afortunado.

- ✦ **Este episodio nos permite** notar cómo la maestra actúa de manera proactiva con respecto a dónde organizar el recreo, es decir, hace el mejor uso posible de los recursos que están a su alcance y de las circunstancias. **Los niños aprenden lo que viven**, por lo que podemos retomar esta actitud cada vez que tengamos que hacer un cambio de planes o que el niño se empecine en cierta idea sin tener en cuenta los factores que lo acompañan.

También presenciamos la importancia de que los niños valoren sus familias, sus vínculos y sus pertenencias y que perciban las de otros como distintas, ni mejores ni peores. Asimismo, que corroboren que lo material no es esencial para la vida. *No somos lo que tenemos.*

Y es cuando uno da lo mejor de uno sin buscar una recompensa que la vida nos sorprende: la caja de la abuela llena de regalos es una metáfora de lo fortuito y del amor incondicional. Una acción vale más que mil palabras. Y un gesto como éste llega siempre en el momento preciso.

- ✦ **¿Qué hacer en casa?** Les sugerimos **incentivar a los niños a que inventen un juego** con elementos sencillos que tengamos a mano. Por ejemplo, con una huevera y una pelotita pequeña tipo golf se puede jugar a impulsar la huevera para mover la pelotita de agujero en agujero sin que se caiga al piso. También el niño puede pegar números en los huecos e ir sumando puntos a medida que la pelotita salta de hueco en hueco o pegar dibujos de vocabulario que ya sabe decir en inglés y decirlos a medida que la pelotita aterriza en cada agujero. No importa qué, lo importante es que el juego lo diseñe el niño y que decida cuáles son las reglas y cuál es el objetivo.

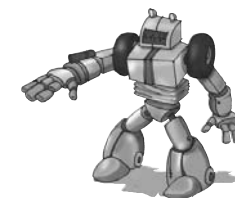
- ✦ **Luz, cámara, acción...** Este capítulo nos confronta con la diversidad cultural de idiomas, de especies animales, de gustos y de habilidades, entre otras. La película *La vuelta al mundo en ochenta días*, basada en la novela de Julio Verne, resulta ideal para invitar a los niños a recorrer algunos lugares del mundo de la mano del señor Fogg, un inventor inglés que apuesta a la Academia de Ciencias a que podrá dar la vuelta al mundo en ochenta días. Seremos partícipes de vivencias muy ricas en valores personales y culturales.



Songs CD track 9

Eric! Tell me about your toys.
I have a robot and a big ball,
To play with Robby, my dog.

Emma! What about you?
I don't have a doll or a soft toy.
But I have a fish and a cat.
His name is Bobby and he's very fat.
He's Bobby. He's very fat. He's my cat!



7 It's picnic time!

¡Es la hora del picnic!

+ **Se acerca la primavera** y los chicos de **STORYLINE** organizan un día de camping al que concurren todos los niños, incluso Tommy, quien a la par de sus amigos, sube y baja las verdes laderas a caballo, guiado por el padre de Annie. Para la comida, cada uno lleva algo distinto para compartir con el resto del grupo. Hay para todos los gustos: hamburguesas, salchichas, queso, huevos, frutas, galletitas y torta.

Y como siempre sucede, luego de hacer un asado, a las brasas hay que apagarlas con agua. Plucky escucha esto y sabe que es su momento para contribuir: no sólo apaga el fuego con mucha agua que acumuló en su panza sino que empapa a los chicos, cosa que a todos les gusta, por suerte.

Ya de regreso a sus hogares, encuentran una familia de ciervos con un cervatillo. Al principio quieren alimentarlo hasta que se dan cuenta de que al estar mamando esto sería perjudicial. Lo que sí hacen es fotografiarlos pues los chicos los encuentran muy hermosos.

+ **Este episodio nos permite** reparar en el **cuidado del medio ambiente** y en lo bien que nos hace estar al aire libre, en **contacto con la naturaleza**. Esto requiere de cierta preparación, de una buena predisposición y de responsabilidad, ante todo. En ocasiones como esta salen a relucir los distintos gustos y costumbres y es entonces, cuando nos animamos a probar cosas nuevas. Y cuando no nos atrevemos, expresamos cuáles son nuestras necesidades. Lo importante está en la experiencia compartida, que servirá de anclaje para cada uno de los participantes y para el grupo como tal.

Todo esto transcurre sin la presencia de la maestra, lo cual da a los niños la posibilidad de actuar con reglas menos marcadas. Es en situaciones informales como salidas, cumpleaños y campamentos no escolares, donde podemos apreciar los comportamientos de los niños desde nuevos puntos de vista y cómo con flexibilidad y apertura todos pueden participar con un rol importante.

+ **¿Qué hacer en casa?** Invitar a los niños a **recortar de diarios y revistas dibujos de comidas** y ver qué cosas puedo nombrar en inglés y en español.

+ **Luz, cámara, acción...** La película *El Libro de la Selva*, basado en las historias de Rudyard Kipling de la selva india, resulta sumamente interesante para que los chicos aprecien distintos animales en su hábitat y su relación con el humano. Un clásico al aire libre lleno de emoción y ritmos musicales.



Songs CD track 10



I'm a cat. I love fish!
I like milk, but I don't like tea.

I'm a hamster. I like biscuits,
chocolate cake and cheese.

I'm a monkey. Look at me!
I'm having a soda, eggs and cheese,
an apple, a banana, and three sandwiches!

Please, stop! Please, stop! Please, stop!

